

Biographie Marie-Belle Sandis

(Version longue)

Marie-Belle Sandis est née à Marseille et possède la nationalité française. Elle étudie la musique en conservatoire jusqu'à l'obtention de son baccalauréat scientifique : elle commence avec le solfège à l'âge de 7 ans, puis le piano à 8 ans. A partir de sa dixième année elle pratique le chant choral. Après des études scientifiques et l'obtention de son diplôme d'ingénieure, elle travaille en tant que telle pendant 4 ans.

A l'âge de 28 ans, elle se tourne vers le chant et entre à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris, puis à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon.

Suit immédiatement un engagement dans la troupe de l'Opéra National de Lyon, où l'on peut l'entendre entre autres dans les rôles de **Chérubin** (*Le Nozze di Figaro*), **Siebel** (*Faust*), **Cupidon** (*Orphée aux enfers*), **Mercédès** (*Carmen*), et sous la direction de Christian Badea, Stuart Bedford, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Marc Minkowski, Kent Nagano, Michel Plasson et David Robertson. Elle s'y familiarise également avec l'exercice du récital (Lied et mélodie française) auprès du pianiste et spécialiste de la mélodie Ruben Lifschitz.

En 2002/03 elle est engagée dans la troupe du Musiktheater im Revier à Gelsenkirchen (Allemagne), où elle chante notamment **Ramiro** (*La Finta Giardiniera*), la **Marquise Melibea** (*Il Viaggio a Reims*), et **Catherine** (*Jeanne d'Arc au Bûcher*) dans une coproduction avec la RuhrTriennale.

Depuis 2003/04, elle est membre de la troupe du Nationaltheater Mannheim, où elle a acquis un répertoire vaste et varié et s'est familiarisée avec les œuvres de Mozart, Strauss et du Belcanto.

Elle a fait ses débuts dans les rôles, entre autres, de **Dorabella** (*Così fan tutte*), **Silvia** (*Ascanio in Alba* de Mozart), **Annio** (*La Clemenza di Tito*), **Octavian** (*Der Rosenkavalier*), **Komponist** (*Ariadne auf Naxos*), **Hänsel** (*Hänsel und Gretel*), **Giulietta** (*Les Contes d'Hoffmann*), **Charlotte** (*Werther*), **Rosina** (*Il Barbiere di Siviglia*), **Giovanna Seymour** (*Anna Bolena*), **Elisabetta** (*Maria Stuarda*), **Sara** (*Roberto Devereux*) et **Laura** (*La Gioconda*).

A souligner particulièrement, ses débuts couronnés de succès dans les rôles de :

- **Adalgisa** (*Norma*) en 2003,
- **Sesto** (*La Clemenza di Tito* en tournée à Barcelone) en 2005,
- **Donna Elvira** (*Don Giovanni*) en 2006,
- **Cecilio** (*Lucio Silla*) dans le cadre du Mannheimer Mozartsommer en 2007 au Schwetzingen Rokokotheater ainsi que **Poro** dans la recreation d'*Alessandro nell'Indie* (G.F de Mayo) en 2008, tous deux dans des mises en scène de Günter Krämer,
- **Arcabonne** (*Amadis des Gaules* de J.C. Bach) en 2009 (mise en scène Nicolas Brieger, direction musicale Reinhard Goebel),
- **Vitellia** (*La Clemenza di Tito*) dans le cadre du Mannheimer Mozartsommer 2010 (mise en scène Günter Krämer, direction musicale Dan Ettinger),

et aux côtés d'Edita Gruberova :

- son **Adalgisa** (*Norma*) en janvier 2010,
- sa **Sara** (*Roberto Devereux*) en octobre 2010.

Depuis 2001 ses engagements en invitée la mènent notamment au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, au Théâtre du Capitole à Toulouse, à l'Opéra-Théâtre d'Avignon, à la RuhrTriennale, au Kennedy Center à Washington, au Semperoper Dresden, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, à l'Aalto-Theater Essen, au Staatstheater Stuttgart, au Staatstheater Hannover, au Staatstheater Mainz, à l'Oper Halle, au Staatstheater Wiesbaden et au Deutsche Oper am Rhein.

Elle a travaillé, entre autres, sous la direction de Stefan Soltesz, Marcello Viotti et Marc Minkowski, et avec des metteurs en scène tels que La Fura dels Baus.

En 2006 elle a débuté avec succès au Festival de Salzbourg avec le rôle de **Silvia** sous la direction d'Adam Fischer.

Son actualité récente :

Au Nationaltheater Mannheim elle débutait dans *La Voix humaine* (F. Poulenc) en janvier 2013 et dans *The Turn of the screw* (**Mrs Grose**) en juillet 2013. En avril 2013 elle chantait **Charlotte** (*Werther*) aux côtés de Jonas Kaufmann et sa prestation était unanimement saluée par la presse et le public.

Elle chantait sa première **Carmen** en juillet 2014, sa première **Marguerite** (*La Damnation de Faust*) en avril 2015 et son premier **Tancredi** (*Tancredi*) en décembre 2015.

En 2016/17 au NTM, elle débute dans le rôle de **Penelope** (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*), reprend entre autres **Tancredi** (*Tancredi*), **Hänsel** (*Hänsel und Gretel*) et **Suzuki** (*Madama Butterfly*), et chante un récital de mélodies françaises (Massenet, Duparc et Poulenc).

Au Aalto-Theater Essen elle chante **Niklausse/La Muse** dans la reprise des *Contes d'Hoffmann*.

Des enregistrements de la production d'*Ascanio in Alba* en DVD et d'*Alessandro nell'Indie* (G.F. de Mayo) en CD sont disponibles.