

Biographie Marie-Belle Sandis

(Version courte)

Après l'obtention de son diplôme d'ingénieur, Marie-Belle Sandis se tourne vers le chant et entre à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris, puis à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon. Suit immédiatement un engagement dans la troupe de l'Opéra National de Lyon, où l'on peut l'entendre entre autres dans les rôles de **Chérubin** (*Le Nozze di Figaro*), **Siebel** (*Faust*), **Cupidon** (*Orphée aux enfers*), **Mercédès** (*Carmen*), et sous la direction de Christian Badea, Stuart Bedford, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Marc Minkowski, Kent Nagano, Michel Plasson et David Robertson.

En 2002/03 elle est engagée dans la troupe du Musiktheater im Revier à Gelsenkirchen (Allemagne), où elle chante notamment **Ramiro** (*La Finta Giardiniera*), la **Marquise Melibea** (*Il Viaggio a Reims*), et **Catherine** (*Jeanne d'Arc au Bûcher*) dans une coproduction avec la RuhrTriennale.

Depuis 2003/04, elle est membre de la troupe du Nationaltheater Mannheim, où elle a acquis un répertoire vaste et varié et s'est familiarisée avec les œuvres de Mozart, Strauss et du Belcanto.

Elle a fait ses débuts dans les rôles, entre autres, de **Dorabella** (*Così fan tutte*), **Silvia** (*Ascanio in Alba* de Mozart), **Annio** (*La Clemenza di Tito*), **Octavian** (*Der Rosenkavalier*), **Komponist** (*Ariadne auf Naxos*), **Hänsel** (*Hänsel und Gretel*), **Giulietta** (*Les Contes d'Hoffmann*), **Charlotte** (*Werther*), **Marguerite** (*La Damnation de Faust*), **Carmen**, **Rosina** (*Il Barbiere di Siviglia*), **Tancredi** (*Tancredi*), **Giovanna Seymour** (*Anna Bolena*), **Elisabetta** (*Maria Stuarda*), **Sara** (*Roberto Devereux*), **Laura** (*La Gioconda*) et **Mrs Grose** (*The Turn of the Screw*).

A souligner particulièrement, ses débuts couronnés de succès dans les rôles de :

- **Adalgisa** (*Norma*) en 2003,
- **Sesto** (*La Clemenza di Tito* en tournée à Barcelone) en 2005,
- **Donna Elvira** (*Don Giovanni*) en 2006,
- **Cecilio** (*Lucio Silla*) dans le cadre du Mannheimer Mozartsommer en 2007 au Schwetzingen Rokokotheater ainsi que **Poro** dans la recréation d'*Alessandro nell'Indie* (G.F de Mayo) en 2008, tous deux dans des mises en scène de Günter Krämer,
- **Arcabonne** (*Amadis des Gaules* de J.C. Bach) en 2009 (mise en scène Nicolas Brieger, direction musicale Reinhard Goebel),
- **Vitellia** (*La Clemenza di Tito*) dans le cadre du Mannheimer Mozartsommer 2010 (mise en scène Günter Krämer, direction musicale Dan Ettinger),
- **Elle** dans *La Voix humaine* (F. Poulenc) en janvier 2013,
- **Penelope** (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*) en mars 2017,

aux côtés d'Edita Gruberova :

- son **Adalgisa** (*Norma*) en janvier 2010,
- sa **Sara** (*Roberto Devereux*) en octobre 2010,

et aux côtés de Jonas Kaufmann sa **Charlotte** (*Werther*) en avril 2013.

Depuis 2001 ses engagements en invitée la mènent notamment au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, au Théâtre du Capitole à Toulouse, à l'Opéra-Théâtre d'Avignon, à la RuhrTriennale, au Kennedy Center à Washington, au Semperoper Dresden, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, à l'Aalto-Theater Essen, au Staatstheater Stuttgart, au Staatstheater Hannover, au Staatstheater Mainz, à l'Oper Halle, au Staatstheater Wiesbaden et au Deutsche Oper am Rhein.

Elle a travaillé, entre autres, sous la direction de Stefan Soltesz, Marcello Viotti et Marc Minkowski, et avec des metteurs en scène tels que La Fura dels Baus.

En 2006 elle a débuté avec succès au Festival de Salzbourg avec le rôle de **Silvia** sous la direction d'Adam Fischer.

En 2017/18 au NTM, elle débute entre autres dans les rôles d'**Ottavia** (*L'Incoronazione di Poppea*) et **Annina** (*Der Rosenkavalier*), chante **Donna Elvira** dans une nouvelle production de *Don Giovanni* et reprend la **Deuxième Dame** (*Die Zauberflöte*).